

almasäla

YENDÖ LIVE

En directo Almasäla conjuga un repertorio ecléctico que muestra composiciones propias y las inquietudes musicales de sus componentes

permite pasar de Brasil a la India, o de Andalucía a Portugal, gracias a una sonoridad que transita de lo acústico y orgánico, a lo electrónico, tocando estilos como el flamenco, la rumba o la música clásica contemporánea y el jazz. Géneros a través de los que entremezcla paisajes propios de lugares distintos, con líricas llenas de poesía y reflexión.



El guitarrista Guillermo Castro
Y la polifacética cantante Paloma Povedano
Presentan de ese modo el nuevo trabajo, tercer álbum ya,
publicado en 2025, Yendö

Repertorio

Öbertura

Paisaje sonoro

Primera Parte

Fusión

"Va y viene"

ritmos electrónicos y armonías llegadas de Brasil

"Dicen"

inspiraciones de fado menor desde Portugal

"Muerta de amor"

secuencias de cabaret

"Poesía y razón"

renovados electrofandangos andaluces

Segunda Parte

Folclore

"En el lavadero"

Jazz y folclore andaluz

"Motiladores"

Folclore extremeño con acento de seguiriya flamenca

"Las tres Morillas"

Cancionero de Palacio eléctrico s.XV

Tercera parte

Electrónica

"Horizonte"

aromas de Oriente con ritmos flamencos

"Guajiro"

Son cubano andaluz

"Alegrías"

Alegrías electrónicas

Coda

Presentación y despedida

"Pájaros perdidos"

Melodías hindúes



FORMACIÓN MUSICAL

Paloma Povedano

Voz

Secuencias

Danza

Formada en la escena mestiza de Bcn (Ojos de Brujo, Dusminguet, etc) crea su propio proyecto musical Almasäla, experimentando desde el ámbito flamenco, las músicas de raíz y la electrónica con 3 discos grabados que la han llevado por toda Europa

También participa de proyectos internacionales con "Olea" o locales como "Trashumantes"



Guillermo Castro

Guitarra flamenca

Guitarra Eléctrica y Paisajes Sonoros

es doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de guitarra clásica. Se ha interesado por la música española del siglo XX, la música contemporánea de Vanguardia y el Flamenco. Su carácter polifacético le ha acercado a campos como la producción de música para televisión, documentales y publicidad, así como a la música moderna que



compagina con grupos de improvisación libre y danza. Forma parte del equipo de experimentación del «Laboratorio de Investigación desde el Flamenco» que dirige Juan Carlos Lérída en el Institut del Teatre de Barcelona.

RYDER ALMASÄLA

CONCIERTO YENDÖ

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONIA	
	1 VOZ	SHURE SM58	
	2 SAMPLER R	DI BSS	PARA SECUENCIAS ORDENADOR
	3 SAMPLER L	DI BSS	
	4 GUITARRA ESPAÑOLA	NEUMANN KM184	
	5 GUITARRA ELÉCTRICA	DI BSS	
	6 AMPLIFICADOR FENDER	SM 58	
	7 VOZ	SHURE SM58	
Back line	AMPLIFICADOR FENDER		
	2 SILLAS SIN BRAZOS	2 MESITAS O SIMILAR	
	PROYECTOR IMÁGENES		



