

almasäla

YENDÖ LIVE

En directo Almasäla conjuga un repertorio ecléctico que muestra composiciones propias y las inquietudes musicales de sus componentes

permite pasar de Brasil a la India, o de Andalucía a Portugal, gracias a una sonoridad que transita de lo acústico y orgánico, a lo electrónico, tocando estilos como el flamenco, la rumba o la música clásica contemporánea y el jazz. Géneros a través de los que entremezcla paisajes propios de lugares distintos, con líricas llenas de poesía y reflexión.



*El guitarrista Guillermo Castro
Y la polifacética cantante Paloma Povedano
Presentan de ese modo el nuevo trabajo, tercer álbum ya,
publicado en 2025, Yendö*

Live, Almasäla combines an eclectic repertoire that showcases its own compositions and the musical interests of its members. It allows the band to travel from Brazil to India, or from Andalusia to Portugal, thanks to a sound that ranges from acoustic and organic to electronic, touching on styles such as flamenco, rumba, contemporary classical music, and jazz. Through these genres, it interweaves landscapes from different places with lyrics full of poetry and reflection.



*Guitarist Guillermo Castro
and the versatile singer Paloma Povedano
present their new work, their third album,
released in 2025, Yendö*

Repertorio

Öbertura / Överture

Paisaje sonoro / Soundscape

Primera Parte · First part

Fusión

"Va y viene"

ritmos electrónicos y armonías llegadas de Brasil

electronic rhythms and harmonies from Brazil

"Dicen"

inspiraciones de fado menor desde Portugal

Minor fado inspirations from Portugal

"Muerta de amor"

secuencias de cabaret

cabaret sequences

"Poesía y razón"

renovados electrofandangos andaluces

renewed Andalusian electrofandangos

Segunda Parte · Second part

Folclore

"En el lavadero"

Jazz y folclore andaluz

Jazz and Andalusian folklore

"Motiladores"

Folclore extremeño con acento de seguiriya flamenca

Extremaduran folklore with a flamenco seguiriya accent

"Las tres Morillas"

Cancionero de Palacio eléctrico s.XV

Songbook of the Electric Palace, 15th century

Tercera parte · Third part

Electrónica

"Horizonte"

aromas de Oriente con ritmos flamencos

aromas of the East with flamenco rhythms

"Guajiro"

Son cubano andaluz

Cuban Andalusian son

"Alegrías"

Alegrías electrónicas

Electronic alegrías

Coda

Presentación y despedida

Presentation and farewell

"Pájaros perdidos"

Melodías hindúes

Hindu melodies



FORMACIÓN MUSICAL

Paloma Povedano

Voz

Secuencias

Danza

Formada en la escena mestiza de Bcn (Ojos de Brujo, Dusminguet, etc) crea su propio proyecto musical Almasäla, experimentando desde el ámbito flamenco, las músicas de raíz y la electrónica con 3 discos grabados que la han llevado por toda Europa

También participa de proyectos internacionales con "Olea" o locales como "Trashumantes"



Voice

Sequences

Dance



Trained in Barcelona's mixed-race scene (Ojos de Brujo, Dusminguet, etc.), she created her own musical project, Almasäla, experimenting with

flamenco, roots music, and electronica. She has recorded three albums that have taken her all over Europe.

She also participates in international projects with "Olea" and local projects like "Trashumantes."

Guillermo Castro

Guitarra flamenca

Guitarra Eléctrica y Paisajes Sonoros

es doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de guitarra clásica. Se ha interesado por la música española del siglo XX, la música contemporánea de Vanguardia y el Flamenco. Su carácter polifacético le ha acercado a campos como la producción de música para televisión, documentales y publicidad, así como a la música moderna que compagina con grupos de improvisación libre y danza. Forma parte del equipo de experimentación del «Laboratorio de Investigación desde el Flamenco» que dirige Juan Carlos Lériða en el Institut del Teatre de Barcelona.



Electric Guitar and Soundscapes

He holds a PhD in Art History and a degree in classical guitar. He has a passion for 20th-century Spanish music, contemporary avant-garde music, and flamenco. His multifaceted nature has led him to fields such as music production for television, documentaries, and advertising, as well as modern music, which he combines with free improvisation and dance groups. She is part of the experimental team at the "Flamenco Research Laboratory," directed by Juan Carlos Lériða at the Institut del Teatre in Barcelona.

RYDER ALMASÄLA

CONCIERTO YENDÖ

CANAL		INSTRUMENTO	MICROFONIA	
	1	VOZ	SHURE SM58	
	2	SAMPLER R	DI BSS	PARA SECUENCIAS ORDENADOR
	3	SAMPLER L	DI BSS	
	4	GUIARRA ESPAÑOLA	NEUMANN KM184	
	5	GUIARRA ELÉCTRICA	DI BSS	
	6	AMPLIFICADOR FENDER	SM 58	
	7	VOZ	SHURE SM58	
Back line		AMPLIFICADOR FENDER		
		2 SILLAS SIN BRAZOS	2 MESITAS O SIMILAR	
		PROYECTOR IMÁGENES		

