



Yendö

"Siempre en el camino, yendo"

YENDÖ

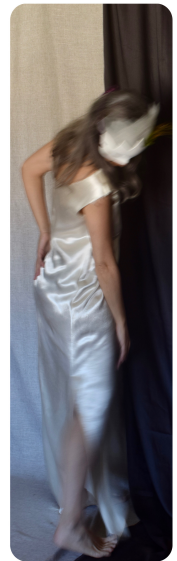
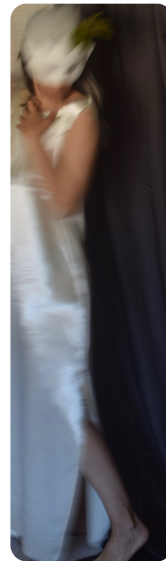
En el camino
el proceso
Y el misterio de lo que está en ese camino
De lo que se va revelando a cada paso

es un misterio

aquello que está en el imaginario de cada uno

Lo velado lo que está sin definir una imagen borrosa lo irreal
o lo ilusionado lo que la razón no puede medir o la palabra
explicar

*Cada paso me conduce,
Me llega
Me lleva y
Me llena*



YENDÖ

almasäla

Paloma Povedano y su proyecto **Almasäla** vuelve a traer **nuevas composiciones** para un álbum y un nuevo camino a recorrer

El **flamenco** sigue siendo el lienzo que la acompaña desde sus inicios, ahora de una forma renovada, en sus últimos años en

Córdoba, desde donde está ahondando en los nexos con el **folclore de Andalucía** o la herencia **andalusí** que ha vuelto a contar con los arreglos musicales del guitarrista **Josete Ordoñez** (Manolo Garcia, Rosario, Pasión Vega o Javier Paxariño)

El recorrido de este nuevo viaje, transita por nuevas vertientes de fusión inspiradas y llamadas por las **músicas de raíz de otros países**

Así encontramos aires de **fado menor** en ***Dicen***
O las melodías **orientales de India** en ***Pájaros Perdidos***
Sin dejar atrás la renovada visión de **fandangos** de Huelva en ***Poesía y razón***



almasäla

Las nuevas tendencias vuelven a ser el horizonte de las composiciones de Almasäla, en la **música electrónica** de nuevo con la mano del productor **Campi Campón** (Jorge Drexler, Lila Downs, Vetusta morla) en ***Va y Viene, Horizonte o Poesía y razón*** Asi como el acercamiento a la música contemporánea **minimalista** en ***A un tiempo*** o al **pop** en ***Muerta de amor***

YENDÖ

En la **temática de sus letras** Paloma continua su inquietud por los **universos emocionales, intangibles** y a menudo desconocidos, desde donde explorarlos a través de las melodías que compone



Horizonte
Poesía y razón
Pájaros perdidos
A un tiempo

unir la **dualidad** en *A un tiempo*

El amor, **venciendo miedos**, en *Muerta de Amor*

El reto del **crecimiento interno** en *Horizonte*

La **confianza** en la intuición propia en *Dicen*

El misterio de la vida en *Va y viene*

Y la maravillosa **inspiración** de otros autores como la filósofa **Maria Zambrano** con su razón poética, debate entre la poesía y la razón o los aforismos del poeta bengalí **Rabindranath Tagore** en *Pájaros perdidos*

*"Cuando compongo una canción, creo que es la canción que me
compone a mi
suelen ser ideas que me llegan*



Yendö

*me gusta ese proceso que no
controlo
me dejo llevar por él y construyo
con las piezas que me da
a veces una melodía, a veces
unas palabras, a veces un
sentimiento, a veces varias cosas
juntas*

*como si de tirar de un hilo se
tratara para llegar a lo
desconocido*

*me gusta no intentar
comprender lo que resulta
a veces tardo años en
comprenderlo de un modo
profundo, y de repente me*

*parece que entendiera el mensaje...ah era aquello o de eso se
trataba
entonces es un saber interno y no solo un conocimiento mental*

*me gusta ofrecer la canción sin saber exactamente
todo lo que ofrece
como si fuera un trabajo inacabado que deja espacio a la escucha
de otros, a la comprensión de otros
y tampoco necesito saber nada más
me relaja esa zona de no control
con el tiempo voy conociéndome a través de
lo que se me desvela de ellas
pero cuando estoy trabajando con ellas no busco nada que no me
llegue de un modo espontáneo"*



Discografía

Paloma Povedano fue cantante de la formación **Ojos de Brujo** durante el periodo en el que la banda dio a luz su primer disco: el álbum *Vengue!* (Edel Music, 2001).

En su primer CD **Eolh**, (Ventilador Music 2006), producido artísticamente por Paloma, colaboraron varios artistas de la escena mestiza de Barcelona, como Joan Garriga, Wagner Pa, Sebi y Sandro de Macaco, Oli Mû de 08001, Muñeco de

Amparanoia, Javier Mas guitarrista de Leonard Cohen, entre otros.

Su segundo album **AHORA** (Ventilador Music 2009) es un disco de evolución a claros toques femeninos, canciones y tempos más calmados, evocadores de elegancia y suavidad, que vuelve a apostar por la FUSIÓN: el encuentro sin temor desde un extremo a otro, desde el flamenco, a la música más vanguardista, la electrónica (Vuela, Paisajes), de las influencias del folklore, hacia la World Music o música étnica, colores de África o el encuentro con Cuba (África, Guajiro) pasando por los matices más negros y aterciopelados del soul o el jazz (Distinta, Sentimiento)

En Ahora contó con la producción artística de Carles Campi Campón (productor y multiinstrumentista que ha realizado trabajos con Jorge Drexler, Martín Buscaglia, Tactequeté, la Shica...), a Josete Ordóñez en los arreglos, virtuoso guitarrista de flamenco jazz que ha trabajado con Melendi, Mónica Molina, Ana Salazar...



Tras su participación en el año 2010 en el Festival Euromed, recorriendo la Europa del Este con el proyecto de formación internacional **"OLEA"** (Tunez, Polonia, Serbia y Hungría) Paloma ha encontrado una nueva inspiración y músicos para canalizarla en un nuevo disco de claro enfoque en la escena WorldMusic

Conciertos Destacados

Cosechando éxitos en las listas de la **World Music Charts Europe**, talento FNAC durante dos meses consecutivos y ofreciendo conciertos a nivel internacional: festival d'un Monde à l'Autre, de **Lyon**, "Femmes du Monde o el Gateway International Roots Music Festival de **Inglaterra**; BAM 2007 BARCELONA, **Womex**, junto a Abdeljalil Kodssi, en el Festival de los premios de la música de Valladolid 2008; Festival Internacional de **Música y danza de Granada**, M.M.V.08, **Glastonbury Festival**, **Popkomm Berlin** 08, BATH bringe Festival **Reino Unido**, United Island of **PRAGUE**, Rep. Checa, Corckmidsummer **CORCK Irlanda**, Euromed music Festival, KATOWICE, **Polonia**, BUDAPEST, **Hungria**, BELGRADO, **Serbia**, Hermitage music Festival, STPETERSBURGO, **Rusia**...

Prensa

Els Nens Sense Memòria, del primer trabajo discográfico de Almasäla, (Eolh, 2006) es el segundo tema del doble CD Sound of the world presents Beyond the Horizon, (Warner Music UK, 2008).

Una selección de los mejores artistas de músicas del mundo, de 28 países diferentes, elegidos por el prestigioso Dj Charlie Gillett: Manu Chao, Yasmin Levy, Youssou N'Dour, Justin Adams & Juldeh Camara y Jorge Drexler además del grupo ALMASÄLA son unos de los 34 artistas que han sonado, de la mano de este

DJ, durante el año pasado en la BBC Radio.

De la calidad de estas propuestas también se han obtenido increíbles críticas de The Sunday Times, The Independent, entre muchos otros medios. En The Guardian, el periodista Robin Denselow (también de la BBC): La llegada anual del doble CD de Charlie Gillett se ha establecido de manera contundente como uno de los acontecimientos del verano... y es que se trata de un recopilatorio que lleva ocho años editándose y manteniéndose en la cresta de la ola gracias a la calidad de sus artistas.





Repertorio

Öbertura

Paisaje sonoro motiladores

Primera Parte

Fusión

"Va y viene"

ritmos electrónicos y armonías llegadas de Brasil

"Dicen"

inspiraciones de fado menor desde Portugal

"Muerta de amor"

secuencias de cabaret

"Poesía y razón"

renovados electrofandangos andaluces

Segunda Parte

Folclores

"En el lavadero"

Jazz y folclore andaluz

"Motiladores"

Folclore extremeño con acento de seguriya flamenca

"Morillas"

Cancionero eléctrico s.XV

Tercera parte

Electrónica

"Horizonte"

aromas de Oriente con ritmos flamencos

"Guajiro"

Son cubano andaluz

"Alegrias"

Alegrias electrónicas

Coda

Presentación y despedida

"Pájaros perdidos"

Melodias hindúes

FORMACIÓN MUSICAL

Paloma Povedano

Voz

Secuencias

Danza

Guillermo Castro

Guitarra flamenca

Guitarra Eléctrica y Paisajes Sonoros

Guillermo Castro Buendía

(Madrid, 1973)

es doctor en Historia del Arte y Titulado Superior en la especialidad de guitarra clásica. Se ha interesado por la música española del siglo XX, la música contemporánea de Vanguardia y el Flamenco. Su carácter polifacético le ha acercado a campos como la producción de música para televisión, documentales y publicidad, así como a la música moderna que compagina con grupos de improvisación libre y danza. Forma parte del equipo de experimentación del «Laboratorio de Investigación desde el Flamenco» que dirige Juan Carlos Lérída en el Institut del Teatre de Barcelona.



[Guillermo Castro Buendía](#)

CONTACTO CONTRATACIÓN

almasala@yahoo.es

0034 654920153

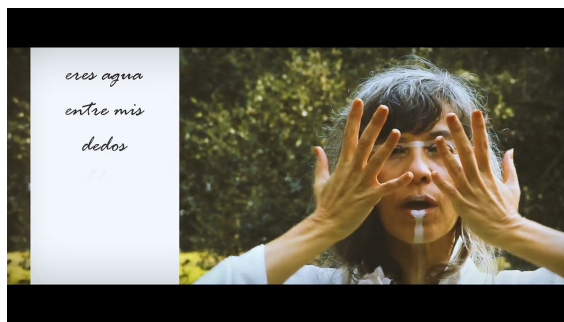
ENLACES (click en foto)



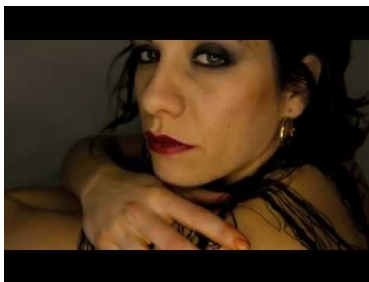
[ACTUACIÓN DIRECTO](#)

[Muerta de amor live](#)

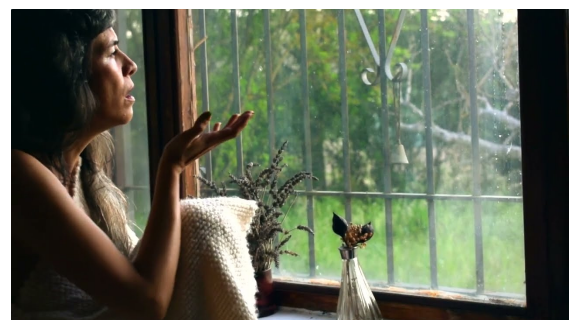
[Va y viene live](#)



[VIDEO OFICIAL "Va y viene"](#)



[VIDEO OFICIAL "Muerta de amor"](#)



palomapovedano.com

